



Do Norte ao Norte est un projet en arts visuels de l'artiste-commissaire Véronique Isabelle, dont l'intention première est de générer des échanges créatifs entre le Québec et l'état du Pará, situé en Amazonie brésilienne. L'évènement qui aura lieu à Belém, en novembre 2014, prévoit une riche programmation qui implique la venue de cinq artistes québécois au Brésil afin de réaliser différentes collaborations avec des organismes culturels de la ville, ainsi qu'une exposition collective des œuvres de Hugo Bergeron, Dan Brault, Cynthia Dinan-Mitchell, Amélie Laurence Fortin, Fanny Mesnard, Véronique Isabelle et Allison Moore au Musée d'Art de Belém, et une exposition d'Allison Moore à la Galerie Gotazkaen.

Cet évènement permettra au public brésilien de découvrir la vitalité créative propre à cette génération d'artistes rassemblés par leurs affinités, et aussi par l'hétérogénéité qui surgit des associations de ces travaux, des médias utilisées et des sujets abordés.

Ce projet s'inscrit dans la continuité du programme de résidences mis sur pied par Jeanne de Chantal Côté et Armando Sobral qui, entre 2008 et 2010, ont développé un partenariat entre le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et l'Instituto das Artes do Pará. Une relation privilégiée s'est alors instaurée entre les villes de Québec et de Belém. Le projet Do Norte ao Norte vise à réactiver et renforcer cette connexion et prévoit également se poursuivre avec la venue d'artistes paraenses au Québec.

Programmation

8-19/11 Résidences :

- Amélie Laurence Fortin à l'Atelier Arte RP – sculpture
- Allison Moore au Casarão dos Bonecos avec des artistes du collectif Pirão – performance et animation
- Hugo Bergeron et Fanny Mesnard au Fórum Landi - peinture.

15/11 - Galeria Gotazkaen,

17h – Vernissage Mundos Encantados, exposition d'Allison Moore.

20/11 - Museu de Artes de Belém

17h30 – Conférence sur la scène artistique du Québec

19h – Vernissage de l'exposition collective *Do Norte ao Norte*

>> www.donorteao norte.com

Do Norte ao Norte est réalisé avec le financement du Conseil des arts et lettres du Québec, et du programme de la ville de Québec Première Ovation; avec l'appui du Conseil des Arts du Canada, du programme de soutien au développement des relations internationales avec des jeunes professionnels, Les Offices Jeunesses Internationaux du Québec, de la Maison du Québec à São Paulo et du centre d'artiste Engramme, membre de la Coopérative Méduse à Québec. Sa réalisation est possible grâce aux partenariats établis avec le Museu de Arte de Belém et la Fundação cultural de Belém, la Galeria Gotazkaen, le Casarão dos Bonecos, le Fórum Landi et l'Universidade Federal do Pará, l'Atelier Arte RP, ainsi que Sol Informática, l'Instituto de Artes do Pará (IAP) et l'Alliance Française, à Belém.