

Communiqué

Pour publication immédiate

Panache art actuel

Du 12 avril au 19 mai 2024

À l'Alternative, 27, Place LaSalle, Baie-Comeau, Entrée gratuite

Vernissage le jeudi 11 avril de 17 h à 19 h en présence de l'artiste

Déambulations en archipel ou suivre les traces des saisons de l'infini

Une exposition de Hugo Bergeron

Depuis 2018, Hugo Bergeron observe et éprouve la particularité du territoire de la Minganie, substance qu'il transcrit en peinture, en dessin ou en photographie dans cette exposition. Il a troqué l'étude de l'architecture urbaine pour celle de la flore et de la géologie environnante. Il en va d'une représentation d'un parcours personnel, passant du souvenir, à la copie ou à l'interprétation. L'illustration botanique, l'archive, l'écosystème, la contemplation et l'isolement orientent les expérimentations en atelier. En collaboration avec Parcs Canada, cette exposition a un objet d'étude spécifique, l'Archipel-de-Mingan ; l'expérience vécue de la région déborde de ce cadre. Générés en parallèle à des pérégrinations sur ces îles, les œuvres sont présentés sur une structure de murs imparfaits qui palie et se joue des contraintes de la salle de L'Alternative.

Marcher, observer, sans trop savoir où ce trajet l'entraîne ; l'artiste s'est immergé de ce territoire dans différentes situations pour mieux le saisir et l'habiter, imprégné d'une démarche « en archipel », en errance, se référant au processus de création d'une île, nouvelle entité qui se détache ou émerge selon son impulsion.

Un projet de cartes postales et de photographies témoigne de ses déambulations sur le terrain. Cette série épuise les cartouches d'encre de son imprimante pour proposer une prolifération de l'image qui se dégrade, de la perte d'information à cette nouvelle condition. Des objets trouvés au gré des marées, des artefacts, des matériaux ou des référents anecdotiques s'accumulent pendant la création en atelier. Déposé dans l'espace de la salle, cet échantillonnage résiduel défie la représentation des excursions sublimes dans une expérimentation au-delà de l'image. L'exposition présente une construction inachevée, foisonnante de postures, de médiums et d'états fragmentaires pour retracer le chemin parcouru dans cette transition de vie.

Prière de ne rien accrocher au mur, veuillez utiliser les chaînes ; toutes les œuvres sont à vendre, l'artiste rénove sa maison cet été.

Né en 1981, Hugo Bergeron est détenteur d'un baccalauréat de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Finaliste au 12^e concours de peintures canadiennes RBC en 2010, son travail a été exposé au Canada, en France, au Brésil et au Liban. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques, corporatives et privées. Hugo Bergeron vit et travaille à Baie-Johan-Beetz. L'artiste remercie le CALQ, la réserve de parc national de l'Archipel-de-Mingan, Panache art actuel, mais aussi: Anna Stadelmann, Olivia Jomphe, Marie-Bé Leduc, les capitaines Pierre et Pierrot, Paul Bourgault, Monique Régimbald-Zeiber, Anne-Marie Dubois, Alain Paiement, Guy L'Heureux, Lucie Rocher, Corinne Bève, François Simard, Laurence Petitpas, Catherine Simard-Côté, Imprimerie Be, Balthazart Victoria, Le Végétarien, Christine Dufour, Anne-Marie Tanguay, Pierre Bourque, Yvon Tanguay, Michel Métivier, Denis Harvey, Chantal Harvey.

- 30 -

www.hugobergeron.ca | info@hugobergeron.ca | 438-998-2772



Réserve de parc national de
l'Archipel-de-
Mingan

Mingan
Archipelago
National Park Reserve